**Agatha Christie - Hercule Poirot: The First Cases**

**Русскоязычное название игры**

**Прохождение игры версии**

**Глава 1. Шантаж**

**Примечание**. Автоматически открывается новая цель «**Расследование шантажа**».

21

Идем к входной двери, стучим в нее.

*Вслед за открывшим дверь дворецким Арчибальдом Стерлингом Пуаро входит в холл. Дворецкий сообщает, что комната Пуаро находится на втором этаже западного крыла, и, сославшись на нехватку слуг, предлагает найти ее самостоятельно.*

Открывается профиль «Арчибальд Стерлинг». На панель связей и выводов заносятся улики:

«Арчибальд»: «**Арчибальд сбился с ног**» и «**Слуги очень заняты**»;

«Комната, указанная Арчибальдом»: «Второй этаж западного крыла».

**Цель 1: Найти свою комнату и ознакомиться с обстановкой**

**Большой холл**

22

Рассматриваем лежащую на столе «Гостевую книгу»

Говорим со стоящим здесь Захарией Демером, который явно находится в подвыпившем состоянии (открывается профиль «Захария Демер»):

«Насколько я понимаю, прислуга…» («**Очень мало слуг**»);

«Вам уже представилась возможность…» («**Захария говорит, что у семейства есть немало секретов**»).

**Построение связей и выводы**

1. «**Очень мало слуг**» («Захария») + «**Арчибальд сбился с ног**» («Арчибальд») = «**Арчибальд сбился с ног из-за нехватки слуг**».

Пробуем открыть дверь салона («**Запертая дверь салона**»).

Пробуем открыть дверь в столовую («**Запертая дверь столовой**»).

**Построение связей и выводы**

2. «**Запертая дверь салона**» («Большой холл») + «**Запертая дверь столовой**» («Большой холл») = «**Комнаты для сегодняшнего праздника**».

3. «**Слуги очень заняты**» («Арчибальд») + «**Комнаты для сегодняшнего праздника»** = **«Слуги очень заняты, чтобы помочь»**.

Поднимаемся по лестнице («Подняться»).

**Холл второго этажа**

23

Смотрим на картину, висящую на стене («Изящная картина» - «**Группа святых**»).

*Пуаро решает поговорить с Анжелиной.*

Прислушиваемся к происходящему за дверью слева («Большой холл» - «**Слышна музыка**»).

Проходим в дверь справа.

**Комната, указанная Арчибальдом**

24

Рассматриваем «Флакончики духов» на столе («Комната, указанная Арчибальдом» - «**Флакончики духов**»)

Смотрим на «Ширму» («Комната, указанная Арчибальдом» - «**Ширма**»).

**Построение связей и выводы**

4. «**Флакончики духов**» («Комната, указанная Арчибальдом») + «**Ширма**» («Комната, указанная Арчибальдом») = «**Комната, подготовленная для гостьи**».

5. «**Арчибальд сбился с ног из-за нехватки слуг**» + «**Комната, подготовленная для гостьи**» = «**Арчибальд отправил меня не туда**» → «**Осмотреть спальню**».

Смотрим на «Подушку» на кровати («Комната, указанная Арчибальдом» - «Комната мисс Конрад») → «**Осмотреть холл первого этажа**».

Выходим из комнаты.

**Холл второго этажа**

Говорим с Гедеоном Демиром, стоящим на лестничной площадке (открывается профиль «Гедеон Демир»):

«Гости, которые будут присутствовать…» («Гедеон» - «**Гости живут на втором этаже**»);

Спускаемся на первый этаж.

**Большой холл**

*Внизу Пуаро видит Анжелину (открывается цель «Выяснить, что случилось…»).*

25

Говорим с Захарией:

«Не будет ли проще…» («Захария» - «Прислуга в буфетной») → «**Осмотреть буфетную**».

Говорим с Анжелиной:

«Здесь есть несколько красивых произведений искусства» («Изящная картина - «**Таблички над дверями**»).

«Кажется, прислуга сбилась с ног…».

**Построение связей и выводы**

6. «**Группа святых**» («Изящная картина») + «**Таблички над дверями**» («Изящная картина») = «**Семеро святых над дверями комнат**».

7. «**Семеро святых над дверями комнат**» + «**Гости живут на втором этаже**» («Гедеон») = «**Одной двери не хватает**».

8. «**Одной двери не хватает**» + «**Захария говорит, что у семейства есть немало секретов**» («Захария») = «**Дом хранит много тайн**».

Идем в буфетную.

**Буфетная**

26

Говорим с находящейся здесь Элизабет:

«Мне неловко признаться…» («Моя комната рядом с комнатой Эрнесто»);

«Приехав, я увидел гостевую книгу» («Гостевая книга верна») → «**Поговорить с Захарией**».

Направляемся к выходу из кухни.

*Элизабет останавливает Пуаро и предлагает забрать вещь, оставленную Анжелиной (относится к другой цели).*

Забираем ПИСЬМО (открывается цель «**Изучить природу писем шантажиста**»). Выходим в холл.

**Большой холл**

Говорим с Захарией:

«Мсье Стерлинг сказал…» («Указания Захарии»).

Поднимаемся на второй этаж.

**Холл второго этажа**

27

Проходим в северо-восточное крыло здания.

**Северо-восточное крыло**

28

Смотрим на «Багаж» («Багаж мистера З. Демира»).

Прислушиваемся к происходящему за дверью справа («**Кто-то произносит речь**»).

**Построение связей и выводы**

29

9. «**Кто-то произносит речь**» («Большой холл») + «**Слышна музыка**» («Большой холл») = «**Некоторые гости уже прибыли**».

Выходим в холл, следуем в юго-восточное крыло.

**Юго-восточное крыло**

30

Смотрим на «Багаж («Багаж мистера Э. да Сильва»). Смотрим на «Растение» в левом углу.

*Пуаро считает, что ничего уродливее он еще не видел.*

Пробуем открыть дверь в свою комнату (слева).

*Пуаро заявляет, что ему сначала надо «кое-что урегулировать».*

**Достижение цели 1 отложено**

**Цель 2. Выяснить, что случилось с Элизабет, Флоретт и семейством Ван ден Бош с вашей последней встречи**

**Большой холл**

Спускаемся в холл первого этажа, говорим с Анжелиной:

«Скажите, что случилось с вашей служанкой, юной Флоретт?» («Местонахождение Флоретт неизвестно»);

«Флоретт могла вернуться к семье?» (**«Элизабет расстроена увольнением Флоретт»** и **«Анжелина пыталась связаться к Флоретт»**).

Рассматриваем **«Бирку на вазе»**, поднимаемся на второй этаж.

**Холл второго этажа**

Читаем «Письмо», лежащее на шкафчике (**«Расписка»**).

**Построение связей и выводы**

1. **«Бирку на вазе»** («Большой холл») + **«Расписка»** («Большой холл») = **«Семейство поддерживает видимость»** → «**Поговорить с Гедеоном**».

Говорим с Гедеоном:

«Я знаю, что о финансах надо говорить с крайней осторожностью…» («Финансовые документы» - **«Гидеон считает, что финансы в порядке»**).

«Как мадемуазель Анжелина чувствует себя после получения писем?»;

«Я не могу не заметить некоторую антипатию…» («Гедеон не знает о намерениях майора»).

**Построение связей и выводы**

2. **«Гидеон считает, что финансы в порядке»** + **«Семейство поддерживает видимость»** = **«Семейство внимательно относится к деньгам»**.

Спускаемся на первый этаж.

**Большой холл**

Говорим с Анжелиной:

«Кто знает о письмах шантажиста и их содержимом?»;

«У вас есть подозрения…».

Направляемся в буфетную.

**Буфетная**

Говорим с Элизабет:

«Я рад, что мадемуазель Анжелина…» (улика «Слуги переживают за Анжелину» для следующей цели «**Изучить природу писем шантажиста**»);

«С нетерпением жду продолжения…» (**«Люк умер»**) → «**Поговорить с Анжелиной**».

Уходим с кухни.

**Большой холл**

Говорим с Анжелиной:

«Как мадемуазель Элизабет чувствует себя…» («Кассандра злилась на Элизабет и Люка» и «Люка уволили»).

«Я говорил с мадемуазель Элизабет…» (**«Элизабет сама не своя»**).

**Построение связей и выводы**

3. **«Люк умер»** («Элизабет») + **«Элизабет сама не своя»** («Анжелина») = **«Элизабет скорбит по Люку»**.

4. **«Элизабет скорбит по Люку»** + **«Элизабет расстроена увольнением Флоретт»** («Анжелина») = **«Элизабет потеряла близких людей»**.

Поднимаемся на второй этаж

**Холл второго этажа**

Говорим с Гедеоном:

«Подозреваю, вы слышали…» (**«Вина Анжелины в увольнении»**).

**Построение связей и выводы**

5. **«Вина Анжелины в увольнении»** («Гидеон») + **«Анжелина заботится о слугах»** = **«Анжелина пытается искупить вину»**.

6. **«Анжелина пыталась связаться к Флоретт»** («Анжелина») + **«Анжелина пытается искупить вину»** = **«Анжелина хотела помочь Флоретт»**.